

Seite

## Inhaltsverzeichnis

2 Der Vorstand: Mitgliederversammlung 2006

### Aufsätze

- 4 Prof. Dr. Horst Haider Munske: Das „ß“ – Eine Betrachtung unter dem Gesichtspunkt der Rechtschreibung.
- 8 Friedrich Witte: Zur 40. Wiederkehr des Todestages von Erich Limpach.
- 10 Harald Süß: Von der Architektur zur Schriftkunst. Die Künstlerin Dipl.-Ing. Roma Fromme-Monsees.
- 14 Reinhard Markner: Fundamentale Detailprobleme. Anmerkungen zur zweiten Reform der Rechtschreibreform.
- 16 Franz J. Zyfla: Geschäftlicher Erfolg – wegen oder trotz deutscher Schrift?
- 20 Harald Süß: Schrift-Betrachtungen. Claudius, Post-Straktur und Hölderlin – zufällig oder geplant verwandt?

21 **Berichte und Mitteilungen**

37 **Buchbesprechungen**

**Beihefter:** Johannes Bobrowski; ausgewählt und mit einem Vorwort von Petra Süß.

### Verwendete Schriften

- Deutsche Werkschrift normal (Grundschrift) und halbfett (Auszeichnungen) von Rudolf Koch, 1934 [D];
- Breite Deutsche Anzeigerschrift (Überschriften) von Rudolf Koch, 1923–1925 [D];
- Claudius (ABE Seite 20) von Rudolf Koch, 1931–1937 [D];
- Hölderlin (ABE Seite 20) von Eugen Weiß, 1937 [H];
- König-Type normal (Grundschrift Beihefter) und halbfett (Auszeichnungen Beihefter) von Heinz König, 1907–1910 [H];
- Enge Times-Antiqua (ein Teil der Fremdwörter) von Stanley Morison, 1932 [F];
- Büxenstein-Antiqua (ein Teil der Fremdwörter im Beihefter) von W. Büxenstein, 1913 [H].

Die in diesem Heft verwendeten Schriften stammen von:

[D] Frakturschriften Delbanco, D-26189 Althorn, Postfach 1110

[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, D-22335 Hamburg, Timm-Kröger-Weg 15

[F] Im Fachhandel erhältlich, verschiedene Hersteller

**Satz:** Harald Süß

**Druck:** Druckerei Denkmaier, A-4020 Linz/D.

### Beilagenhinweis:

Allen Heften liegt eine Ostergrußkarte bei, die unser Mitglied Rolf Käfer gestaltet und uns dankenswerterweise zum Selbstkostenpreis zur Verfügung gestellt hat.

**Titel und Rückseite:** Wir danken Frau Dipl.-Ing. Roma Fromme-Monsees, die uns die beiden kalligraphischen Arbeiten zur Verfügung gestellt hat. Einen Bericht über das Werkschaffen der Künstlerin finden Sie auf Seite 10 ff. dieses Heftes.